

Michael Makropoulos

SCHRIFTEN

Bücher

1. *Modernität als ontologischer Ausnahmezustand? Walter Benjamins Theorie der Moderne.* München, Fink 1989, 165 S.
2. *Modernität und Kontingenz.* München, Fink 1997, 174 S.
3. *Theorie der Massenkultur.* München, Fink 2008, 170 S.

Sammelbände

1. (Hg. mit Gesa Dane, Wolfgang Eßbach und Christa Karpenstein-Eßbach), *Anschlüsse. Versuche nach Michel Foucault*, Tübingen, edition diskord 1985, 219 S.
2. (Hg. mit Joachim Fischer) *Potsdamer Platz. Soziologische Theorien zu einem Ort der Moderne*, München, Fink 2004, 241 S.

Aufsätze

1. (mit Robert Müller) Das Schillern der Revolte. In: Frank Böckelmann u. a., *Das Schillern der Revolte*, Berlin, Merve 1978, S. 1-34.
2. (mit Robert Müller) Das Schillern der Revolte. In: *Psychologie- und Gesellschaftskritik*, 6/7 (1978), S. 169-189.
3. Fragmente zu einer Theorie der neuen Wirklichkeit. In: *Konkursbuch*, 5 (1980), S. 153-186.
4. Fragments pour une théorie de la nouvelle réalité. In: *Cahiers Confrontation*, 7 (1982), S. 85-95.
5. (mit Rudolf Lüscher) Revolte für eine andere Stadt. In: *Ästhetik und Kommunikation*, 49 (1982), S. 113-125.
6. Versuch über den allgemeinen theoretischen Entwurf Friedrich von Hardenbergs (Novalis). In: *Konkursbuch*, 10 (1983), S. 139-149.
7. Kontingenz und Selbstungewißheit. Bemerkungen zu zwei Charakteristika moderner Gesellschaften. In: Gesa Dane, Wolfgang Eßbach, Christa Karpenstein-Eßbach und Michael Makropoulos (Hg.), *Anschlüsse. Versuche nach Michel Foucault*, Tübingen, edition diskord 1985, S. 17-26.
8. Modernität als Indifferenz? Ein Versuch zu Walter Benjamins Urteil über Robert Musils „Mann ohne Eigenschaften“. In: *Konkursbuch*, 19 (1987), S. 142-157.
9. Über das Fremde und das Andere. In: *L'80*, 43 (1987), S. 5-10.

10. Der Mann auf der Grenze. Robert Ezra Park und die Chancen einer heterogenen Gesellschaft. In: *Freibeuter*, 35 (1988), S. 8-22.
11. Valéry's Moderne. In: *Freibeuter*, 39 (1989), S. 142-149.
12. Möglichkeitsbändigungen. Disziplin und Versicherung als Konzepte zur sozialen Steuerung von Kontingenz. In: *Soziale Welt*, 41 (1990), S. 407-423.
13. Tendenzen der Zwanziger Jahre. Zum Diskurs der Klassischen Moderne in Deutschland. In: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie*, 39 (1991), S. 675-687.
14. Kurze Geschichte der Sicherheit. In: Künstlerhaus Bethanien (Hg.), *pro securitas*, Berlin 1992, S. 15-19.
15. Inkohärenz als Lebensform. In: Rudolf Maresch (Hg.), *Zukunft oder Ende?* München, Boer 1993, S. 225-234.
16. Moderne Selbstbezüge. In: Haus der Kulturen der Welt (Hg.), *Spielraum Identität*, Berlin 1993, S. 7-15.
17. Grenzziehung. Das Fremde und das Andere. In: *Ästhetik und Kommunikation*, 82 (1993), S. 41-43.
18. Konstellation und Synthese. Kracauer, Lazarsfeld und die Konstruktion soziologischer Wirklichkeit um 1930. In: *Jahrbuch für Soziologiegeschichte 1992*, Opladen, Leske+Budrich 1994, S. 147-159.
19. Moderne, Modernisierung, Modernität. Neuere Beiträge zur Kritik eines problematischen Projekts. In: *Philosophische Rundschau*, 41 (1994), S. 235-244.
20. Haltlose Souveränität. Benjamin, Schmitt und der Diskurs der Klassischen Moderne. In: Manfred Gangl, Gérard Raulet (Hg.), *Intellektuellendiskurse in der Weimarer Republik. Zur politischen Kultur einer Gemengelage*, Frankfurt/Main, Campus 1994, S. 197-211 (2. Aufl. Frankfurt/Main, Peter Lang 2007, S. 267-281).
21. Apousia synochís os morphí zoís. („Inkohärenz als Lebensform“, neugriechisch) In: *Topiká, α* (1994), S. 221-228.
22. Europa, amphibisch. In: *Paragrana*, 3 (1994), S. 276-283.
23. Plessners Fremdheit in der Klassischen Moderne. In: Jürgen Friedrich, Bernd Westermann (Hg.), *Unter offenem Horizont. Anthropologie nach Helmuth Plessner*, Frankfurt/Main, Lang 1995, S. 95-100.
24. Tendencies of the 1920s. On the Discourse of Classical Modernity in Germany. In: *Theory, Culture & Society*, 12 (1995), S. 87-102.
25. Zweierlei Differenzierung. Heterogenität und Komplexität bei Robert Ezra Park. In: Heinz Sahner, Stefan Schwendtner (Hg.), *Gesellschaften im Umbruch* (27. Kongreß der DGS), Opladen, Leske+Budrich 1995, S. 712-716.

26. Sicherheit. In: *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, Bd. 9, Basel, Schwabe 1995, Sp. 745-750.
27. Zweierlei Differenzierung. Heterogenität und Komplexität bei Robert Ezra Park. In: *Jahrbuch für Soziologiegeschichte 1994*, Opladen, Leske+Budrich 1996, S. 141-152.
28. Sozialdisziplinierung. Zur Frühgeschichte rationaler Gesellschaftsorganisation. In: Frithjof Hager (Hg.), *Körper Denken. Aufgaben der Historischen Anthropologie*, Berlin, Reimer 1996, S. 195-204.
29. Stadtkultur und Grenzpersönlichkeit. Differenzerfahrung im Lichte Robert Ezra Parks. In: *Sociologia Internationalis*, 35 (1997), S. 27-38.
30. Stadtkultur und Grenzpersönlichkeit. Differenzerfahrung im Lichte Robert Ezra Parks. In: *Paragrana*, 6 (1997), S. 12-24.
31. Modernität als Kontingenzkultur. Konturen eines Konzepts. In: Gerhart von Graevenitz, Odo Marquard (Hg.), *Kontingenz (Poetik und Hermeneutik 17)*, München, Fink 1998, S. 55-79.
32. Kontingenz und Handlungsraum. In: Gerhart von Graevenitz, Odo Marquard (Hg.), *Kontingenz (Poetik und Hermeneutik 17)*, München, Fink 1998, S. 23-25.
33. Kontingenz. Zur historisch-systematischen Bestimmung einer modernen Zentralkategorie. In: Peter Zimmermann, Natalie Binczek (Hg.), *Eigentlich könnte alles auch anders sein*, Köln, Walther König 1998, S. 13-25.
34. Subjektivität zwischen Erfahrung und Erlebnis. Über einige Motive bei Walter Benjamin. In: Gérard Raulet, Uwe Steiner (Hg.), *Walter Benjamin: Ästhetik und Geschichtsphilosophie*, Bern, Lang 1998, S. 69-81.
35. Foucaults Moderne. In: Joseph Jurt (Hg.), *Zeitgenössische französische Denker: eine Bilanz*, Freiburg/Breisgau, Rombach 1998, S. 103-118.
36. Wirklichkeiten zwischen Literatur, Malerei und Sozialforschung. In: Gerhart von Graevenitz (Hg.), *Konzepte der Moderne (Germanistische Symposien der DFG XX)*, Stuttgart, Metzler 1999, S. 69-81.
37. Grenze und Horizont. Zwei soziale Abschlußparadigmen. In: Claudia Honegger, Stefan Hradil, Franz Traxler (Hg.), *Grenzenlose Gesellschaft? (Verhandlungen des 29. Kongresses der DGS)*, Opladen, Leske+Budrich 1999, S. 387-396.
38. Historische Kontingenz und soziale Optimierung. In: Rüdiger Bubner, Walter Mesch (Hg.), *Die Weltgeschichte – das Weltgericht? (Akten des Internationalen Hegel-Kongresses 1999)*, Stuttgart, Klett-Cotta 2000, S. 77-92.
39. Benjamins Kritik moderner Subjektivität. In: Bernd Ternes, Herbert Neidhöfer (Hg.), *Was kostet den Kopf? Ausgesetztes Denken der Aisthesis zwischen Abstraktion und Imagination*, Marburg, Tectum, 2001, S. 207-220.

40. Versicherung. In: *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, Bd. 11, Basel, Schwabe 2002, Sp. 889-891.
41. Pars pro toto der Moderne. Mythos „Potsdamer Platz“, diskursanalytisch und semiologisch. In: *Ästhetik und Kommunikation*, 116 (2002), S. 115-119.
42. Der optimierte Mensch. In: *Süddeutsche Zeitung* Nr. 248 vom 26./27. Oktober 2002, Redaktionsbeilage UNI & JOB, S. 6/7.
43. Politik der Freundschaft und Politik der Gesellschaft. Zur politischen Theorie von Jacques Derrida und Niklas Luhmann. In: *Philosophische Rundschau*, 49 (2002), S. 255-265.
44. Massenkultur als Kontingenzkultur. Artificielle Wirklichkeiten zwischen Technisierung, Ökonomisierung und Ästhetisierung. In: Harm Lux (Hg.), *lautloses irren – ways of worldmaking, too* (Katalog zur Ausstellung im Postbahnhof am Ostbahnhof Berlin), Berlin 2003, S. 153-171.
45. Vergesellschaftung durch Architektur. Gesellschaftstheoretische Aspekte der funktionellen Stadt. In: Joachim Fischer, Hans Joas (Hg.), *Kunst, Macht und Institution, Studien zur Philosophischen Anthropologie, soziologischen Theorie und Kultursoziologie der Moderne*, Frankfurt/Main, Campus 2003, S. 577-586.
46. Robert Ezra Park (1864-1944). Modernität zwischen Urbanität und Grenzidentität. In: Martin L. Hofmann, Tobias F. Korta, Sibylle Niekisch (Hg.), *Culture Club. Die Klassiker der Kulturtheorie*, Frankfurt/Main, Suhrkamp 2004, S. 48-66 (3. Aufl. 2007).
47. Die infrastrukturelle Konstruktion der „Volksgemeinschaft“. Aspekte des Autobahnbaus im nationalsozialistischen Deutschland. In: Ulrich Bröckling, Stefan Kaufmann, Axel T. Paul (Hg.), *Vernunft – Entwicklung – Leben. Schlüsselbegriffe der Moderne*, München, Fink 2004, S. 185-203.
48. Ein Mythos massenkultureller Urbanität. Der Potsdamer Platz aus der Perspektive von Diskursanalyse und Semiologie. In: Joachim Fischer, Michael Makropoulos (Hg.), *Potsdamer Platz. Soziologische Theorien zu einem Ort der Moderne*, München, Fink 2004, S. 159-187.
49. (mit Joachim Fischer) Potsdamer Platz. Ein chronologischer Abriß mit Bildern und Karten. In: Joachim Fischer, Michael Makropoulos (Hg.), *Potsdamer Platz. Soziologische Theorien zu einem Ort der Moderne*, München, Fink 2004, S. 189-229.
50. Aspekte massenkultureller Vergesellschaftung. In: *Mittelweg* 36, 13 (2004), S. 65-86.
51. Bourdieus soziologische Meditationen. In: *Philosophische Rundschau*, 51 (2004), S. 160-173.

52. Zur Logik der Avantgarde. In: Clemens Albrecht (Hg.), *Die bürgerliche Kultur und ihre Avantgarden*, Würzburg, Ergon 2004, S. 79-86.
53. Kontingenz. Aspekte einer theoretischen Semantik der Moderne. In: *Archives Européennes de Sociologie*, 45 (2004), S. 369-399.
54. Yuuai no seiji to shakai no seiji. Jacques Derrida to Niklas Luhmann no seiji riron. („Politik der Freundschaft und Politik der Gesellschaft“, japanisch) In: Toru Hijikata (Hg.), *Seijeisisutemu / Shuukyousisutemu: seitousei nopara-dokusu* (Politisches System / Religionssystem: Paradoxie der Orthodoxie), Tokyo, Shinsensa 2004, S. 167-184.
55. Krise und Kontingenz. Modernität und Modernitätskritik im Intellektuellendiskurs der Klassischen Moderne. In: Moritz Föllmer, Rüdiger Graf (Hg.), *Die „Krise“ der Weimarer Republik, Zur Kritik eines Deutungsmusters*, Frankfurt/Main, Campus 2005, S. 45-76.
56. Kulturbegriff und Materialitätskonzept. In: Karl-Siegbert Rehberg (Hg.), *Soziale Ungleichheit – kulturelle Unterschiede* (Verhandlungen des 32. Kongresses der DGS), Frankfurt/Main, Campus 2006, S. 1822-1830.
57. (mit Rudolf Helmstetter) Kulturwissenschaft und soziales Wissensregime. Fünf Thesen. In: Ludger Heidbrink, Harald Welzer (Hg.), *Das Ende der Bescheidenheit. Zur Verbesserung der Geistes- und Kulturwissenschaften*, München, C.H. Beck 2007, S. 42-50.
58. Modernität und Massenkultur. In: Thorsten Bonacker, Andreas Reckwitz (Hg.), *Kulturen der Moderne. Soziologische Perspektiven der Gegenwart*, Frankfurt/Main, Campus 2007, S. 219-250.
59. Technisierung, Architektur und soziale Mobilität. Zum soziologischen Gehalt des Architekturfunktionalismus. In: Sylvia Stoebe, Michael Krauss (Hg.), *Die Aktualität der Moderne und die Architektur der Fünfziger Jahre*, Kassel, Architektursalon 2007, S. 33-43.
60. Benjamins Theorie der Massenkultur. In: Bernd Wirkus (Hg.), *Die kulturelle Moderne zwischen Demokratie und Diktatur. Die Weimarer Republik und danach*, Konstanz, Universitätsverlag 2007, S. 263-286.
61. Meer. Aspekte einer Daseins- und Lebensführungsmetapher. In: Ralf Konersmann (Hg.), *Wörterbuch der philosophischen Metaphern*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2007, S. 236-248.
62. Architektur und Konsum als Medien objektvermittelter Vergesellschaftung. In: Kai-Uwe Hellmann, Guido Zurstiege (Hg.), *Räume des Konsums. Über den Funktionswandel von Räumlichkeit im Zeitalter des Konsumismus*, Wiesbaden, VS Verlag für Sozialwissenschaften 2008, S. 51-65.
63. Grenzen im Sozialen. Eine sozialphilosophische Studie über Fremdheit. In: Norina Procopan, René Scheppeler (Hg.), *Dialoge über Grenzen* (Ak-

- ten des 4. Konstanzer Europacolloquiums), Klagenfurt, Wieser 2008, S. 169-179.
65. Das Hansaviertel in Berlin und die Selbstbegründung der Mittelschichtgesellschaft. In: Sylvia Stoebe, Michael Krauss (Hg.), *Hansaviertel & documenta urbana*, Kassel, Architektursalon 2008, S. 113-129.
64. Apokalypse und klassische Moderne. Radikales Kontingenzbewußtsein und konstruktivistische ‚tabula rasa‘. In: Alexander Nagel, Bernd Schipper, Ansgar Weymann (Hg.), *Apokalypse. Zur Soziologie und Geschichte religiöser Krisenrhetorik*, Frankfurt/Main, Campus 2008, S. 150-174.
66. Architektur und Konsum als Medien objektvermittelter Vergesellschaftung. In: Karl-Siegbert Rehberg (Hg.), *Die Natur der Gesellschaft* (Verhandlungen des 33. Kongresses der DGS), Frankfurt/Main, Campus 2008, S. 3943-3951 .
67. Kontingenz – Technisierung – „Möglichkeitssinn“. Über ein Motiv bei Robert Musil. In: Hans Feger, Hans-Georg Pott, Norbert Christian Wolf (Hg.), *Terror und Erlösung – Robert Musil und der Gewaltdiskurs der Zwischenkriegszeit* (Musil-Studien 37), München, Fink 2009, S. 279-299.
68. Der Raum des Fortschritts. Architekturmoderne und Massenmotorisierung. In: *Polar 9* (2010), S. 113-117.
69. Das Ende der Arbeit und ihre Zukunft im digitalen Handwerk. In: *Philosophische Rundschau 57* (2010), S. 207-227.
70. Kunstautonomie und Wettbewerbsgesellschaft. Nachtrag zur ‚Ökonomisierung des Sozialen‘. In: Christoph Menke, Juliane Rebentisch (Hg.), *Kreation und Depression. Freiheit im gegenwärtigen Kapitalismus*, Berlin, Kadmos 2010, S. 208-225.
71. Historische Semantik und Positivität der Kontingenz. Modernitätstheoretische Motive bei Reinhart Koselleck. In: Hans Joas, Peter Vogt (Hg.), *Begriffene Geschichte. Beiträge zum Werk Reinhart Kosellecks*, Berlin, Suhrkamp 2011, S. 481-513.
72. Organisierte Kreativität. Überlegungen zur ‚Ästhetisierung des Sozialen‘. In: Roger Lüdeke (Hg.), *Kommunikation im Populären. Interdisziplinäre Perspektiven auf ein ganzheitliches Phänomen*, Bielefeld, Transcript 2011, S. 21-41.
73. Abstrakter Expressionismus und performative Mittelschichtgesellschaft. In: Birgit Riegraf, Dierk Spreen, Sabine Mehlmann (Hg.), *Medien – Körper – Geschlecht. Diskursivierungen von Materialität*, Bielefeld, Transcript 2012, S. 50-72.
74. Valéry, biographisch. In: *Zeitschrift für Kulturphilosophie* 2012/1, S. 225-227.

75. Crisis and contingency: Two categories of the discourse of classical modernity. In: *Thesis Eleven* 111 (2012), S. 9-18.
76. Walter Benjamin. In: Ralf Konersmann (Hg.), *Handbuch Kulturphilosophie*, Stuttgart, Metzler 2012, S. 149-157.
77. Kontingenz. In: Ralf Konersmann (Hg.), *Handbuch Kulturphilosophie*, Stuttgart, Metzler 2012, S. 340-346.
78. Walter Benjamin: Das Passagen-Werk. In: Claus Leggewie, Dariuș Zifonun, Anne Lang, Marcel Siepmann, Johanna Hoppen (Hg.), *Schlüsselwerke der Kulturwissenschaften*, Bielefeld, Transcript 2012, S. 101-104.
79. Über den Begriff der „Krise“. Eine historisch-semantische Skizze. In: *INDES, Zeitschrift für Politik und Gesellschaft* 2013/1, S. 13-20.
80. Formen kommunikativer Normalisierung. Massenkultur als Designkultur. In: Yana Milev (Hg.), *Design Kulturen. Der erweiterte Designbegriff im Entwurfsfeld der Kulturwissenschaft*, München, Fink 2013, S. 177-185.
81. Die Ambivalenz der Mobilität. In: *Blätter für Technikgeschichte* 75/76 (2013/2014), S. 11-25.
82. Blumenberg und die Ontologie des ästhetischen Gegenstandes. In: Michael Heidgen, Matthias Koch, Christian Köhler (Hg.), *Permanentes Provisorium. Hans Blumenbergs Umwege*, München, Fink 2015, S. 93-112.
83. Moderne und Modernität. In: Hans-Peter Müller, Tilman Reitz (Hg.), *Simmel-Handbuch*, Berlin, Suhrkamp 2018, S. 374-382.
84. Vergesellschaftung im Unendlichen. Simmels Modernität. In: Hans-Peter Müller, Tilman Reitz (Hg.), *Simmel-Handbuch*, Berlin, Suhrkamp 2018, S. 769-788.
85. Grenze, Horizont und moderne Gesellschaft. In: Bärbel Frischmann, Christian Holtorf (Hg.), *Über den Horizont. Standorte, Grenzen und Perspektiven*, Berlin, De Gruyter, 2018, S. 39-56.
86. Zum Begriff der Möglichkeit bei Helmuth Plessner. In: *Zeitschrift für Kulturphilosophie* 2018/2, S. 363-381.
87. „Lebensführung“, „steuerloses Treiben“ und „außengeleitete Lebensweise“. In: Anja Röcke, Erika Alleweldt, Maria Keil (Hg.), *Soziale Ungleichheit der Lebensführung*, Weinheim, Beltz 2019, S. 18-43.
88. Ein Seminar außerhalb des Spiels. In: *lfb-Journal* 4, Hg. Literaturforum im Brecht-Haus, Berlin 2020, S. 13-14.

89. Die Legitimität der Kontingenzkultur. In: *Soziopolis*, April 2020, <https://www.sozopolis.de/beobachten/kultur/artikel/die-legitimitaet-der-kontingenzkultur/>
90. Moderne Hoffnungen. Individuelle Erwartungen im Zeitalter der entgrenzten Möglichkeiten. In: Draiflessen Collection (Hg.), *Hoffnung – Hope – Hoop* (Katalog zu Ausstellung), Mettingen 2020, S. 40-51 (engl. S. 52-63, niederländ. S. 64-75).
91. Kontingenz des Lebens. In: Anja Röcke/Steven Sello (Hg.), *Lebensführung, Lebenskunst, Lebenssinn. Im Spannungsfeld von Autonomie und Heteronomie*, Weinheim, Beltz 2021, S. 24-36.
92. Das visuelle Ende des Signifikanten. In: Nikolai Mähl (Hg.), *Was Bilder zu denken geben. Kulturphilosophische Essays* (Zu Ehren von Ralf Koenersmann), *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, Sonderheft 22 (2021), S. 37-42.
93. Die Romantisierung der Welt vor dem Gesetz der Avantgarde. In: Sandra Kerschbaumer/Matthias Löwe/Tilman Reitz (Hg.), *Gegen/Romantik. Konfliktlinien in Naturwissenschaft, Politik und Ästhetik*, Berlin, De Gruyter 2024, S. 263-276.
94. Zur Modalstruktur des „Möglichkeitssinns“ in Robert Musils Roman „Der Mann ohne Eigenschaften“. In: Christine Magerski/Christian Steuerwald (Hg.), *Zwischen Wirklichkeits- und Möglichkeitssinn. Robert Musil literatursoziologisch betrachtet*, Wiesbaden 2025, S. 3-21.

(Stand: 29. April 2025)